

ZERO

As recorded by The Smashing Pumpkins

(from the 1995 Album "Mellon Collie And The Infinite Sadness")

Transcribed by Doetje2

A Intro

Moderate Rock ♩ = 126

C B N.C. C B N.C.

Gtr I

N.H.*.....4

N.H.4

T 5 4 4 5 5 4 4 5

A x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

N.H.4 N.H.4 N.H.4 N.H.4

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0

Gtr II

N.H.4 N.H.4 N.H.4 N.H.4

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 15 sl. sl.

* This act
in between
few times

The harm

B Verse

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

Gtrs I, II

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C Pre-Chorus

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# N.C. E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# A

T 9 11 9 12 11 11 11 9 9 9 11 9 12 11 14 14 14

A x x x x x x x x x x x x x x x

B 7 9 7 10 9 9 9 7 9 7 10 9 10 9 12 12 12

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# D E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# D

T 9 11 9 12 11 11 11 9 9 9 11 9 12 11 11 11

A x x x x x x x x x x x x x x x

B 7 9 7 10 9 9 9 7 9 7 10 9 10 10 10

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

24

N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 [4]

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 0 12 sl. sl.

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. 0 [4] sl. 12 sl.

Gtr II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 [4]

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 0 12 sl. sl.

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 14 sl. sl. sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. 0 [4] sl. 12 sl.

D Chorus

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

28

Gtrs I, II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A x x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 0 12 sl. sl. 15 sl.

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. 0 12 sl. 15 sl.

32

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

N.H.-----1 N.H.-----1 N.H.-----1 N.H.

T
A
B

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] 0 0

Gtr II

N.H.-----1 N.H.-----1 N.H.-----1 N.H.-----1

T
A
B

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0

E Interlude

E5

D Chorus

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

41

Gtrs I, II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. P sl. sl. sl.

Gtr III

8 9 9 9 9 3 3 5 13 13 13 13 7 7 12 12 16 16 16 16

sl. sl. sl. sl. sl.

Gtr IV

8 9 9 9 9 3 3 5 12 12 12 (12) 6 6 11 11 15 15 15 15

sl. sl. sl. sl. sl.

some echo here

I used 2 guitars
only one used
pedal. The
a third high

F Verse

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

45

Gtrs I, II

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A x x x x x x x x x x x x x x

B 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 sl. 0 0 0 0 sl. 0 0 0 0 sl. 0 0 0 0

49

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

sl. 0

G Pre-Chorus

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# N.C. E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# A

53

sl. 0

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# D E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# D pick scrapes back and forth across strings

57

sl. 0

H Guitar Solo

N.C. C B N.C. C B N.C.

8va-----|

62

Gtr III

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

15 15 15 15 15 15 15 15

17 16 16 15 15 12 12 0 2 0 0 14 15 15 14 12 12 14 14 12 17 16 16

H P sl. sl.

8va-----|

Gtr IV

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

21 21 21 21 21 21 21 21

24 23 23 21 21 21 21 9 11 9 9 14 12 12 19 17 17 18 18 19 21 20 20

H P sl. sl.

Gtrs I, II

5 5 4 4 5 5 4 4

3 3 2 2 3 3 2 2

3 1 3 2 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0

sl. sl.

* harmon

66

**-----
*-----

C B N.C. C B N.C.

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

T 17 17 17 17 17 17 17 16 12 12 11 12 15 0 14 16 16 16

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B x x x x x x x x x x x x x x x x

sl. sl. sl. skl. sl. sl.

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

T 17 17 17 17 17 17 21 19 12 17 16 17 20 0 14 16 16 16

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B x x x x x x x x x x x x x x x x

sl. sl. sl. skl. sl. sl.

T 3 1 3 2 0 1 3 5 5 4 4 5 5 4 4 3 1 3 2 0 0 0 0 5 5 4 4 3 1 3 2 0 0 0 0 5 5 4 4 3 1 3 2 0 0 0 0

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B x x x x x x x x x x x x x x x x

sl. sl.

I Pre-Chorus

E F# D E F# D

Gtrs I, II

70

T 9 9 9 9 11 11 11 11 9 9 9 9 11 11 11 11

A x x x x x x x x x x x x x x x x

B 7 0 0 7 0 0 0 0 7 0 0 7 0 0 7 0 10 10 10 10 7 0 0 7 0 0 0 0 10 10 10 10

74

E

F# D

T

A

B

Gtr III

76

E

F# D

T

A

B

Gtr III

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

* notes se
to harmo

D Chorus

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

78

N.H.-----4 N.H.-----4 N.H.-----4 N.H.

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

B 3 2 2 [2] [3] [4] 0 3 3 2 2 [2] [3] [4] 0 0 3 3 2 2 [2] [3] [4] 0 3 3 2 2 0 [4] 15 0

sl. sl. sl. sl.

* notes so to harmon

12 12 12 12 12 12 0 12 12 12 12

19 7

sl. sl. sl.

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B

82

N.H.-----4 N.H.-----4 N.H.-----4

T 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

A 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

B 3 2 2 [2] [3] [4] 0 3 3 2 2 [2] [3] [4] 0 0 3 3 2 2

sl. sl. sl. sl.

created by doetje2

12 12 12 12 12 12 12 12

sl. sl. sl.